



*Associazione musicale  
Amici dell'Organo*

COMO - BRECCIA

Parrocchia di San Cassiano  
**I CONCERTI DI MAGGIO 2023**

**7 maggio**

*La scuola organistica italiana*

**Roberto Mucci**

**14 maggio**

*La scuola organistica internazionale*

**Willibald Guggenmos**

**21 maggio**

*Solisti e coro del Concentus Vocum  
del Conservatorio G. Verdi di Como*

*Roberta Riccardi soprano  
Angela Verallo contralto  
Francesco Albarelli tenore  
Mauro Canali basso*

**Nicolò Gattoni**  
*organo*

**Michelangelo Gabbrielli**  
*Direttore*

**28 maggio**

*Organo e flauto*

**Zofia Koźlik**  
*organo*

**Marta Rovera**  
*flauto*

**Chiesa Parrocchiale San Cassiano - Como-Brescia**  
**Ore 21.00** **Ingresso libero**



**Domenica 7 maggio - ore 21.00**

*La scuola organistica italiana*

**ROBERTO MUCCI**

- **A. Vivaldi (1678-1741) – J.S. Bach (1685-1750)**  
Concerto grosso in re min. Op. 3 nr. 11 RV  
565/BWV 596  
*(Introduzione – Grave – Fuga – Largo – Allegro)*
- **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**  
In dir ist Freude BWV 615
- **L. Liviabella (1902-1964)**  
Tre canti per la morte di un fanciullo  
- *I ricordi*  
- *In memoriam*  
- *Il girotondo degli Angeli*

- **L. Picchi** (1899-1970)  
Resurrezione
- **A. Esposito** (1913-1981)  
Regina coeli
- **L. Picchi** (1899-1970)  
Nei cieli s'oda risuonar
- **M.E. Bossi** (1861-1925)  
Colloquio con le rondini  
- *Alleluia*
- **U. Matthey** (1876-1947)  
Invocazione alla Madonna di Loreto
- **B. Somma** (1893-1960)  
Toccata



**Domenica 14 maggio - ore 21.00**

*La scuola organistica internazionale*

**WILLIBALD GUGGENMOS**

- **Eugène Gigout** (1844-1925)  
Toccata
- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Tre Pezzi (1920)  
*Ave Maria*  
*Solo di Clarinetto*  
*Alla Marcia*
- **Jesus Guridi** (1886-1961)  
Variaciones sobre un tema vasco

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Praeludium c-moll BWV 546  
Jesu bleibet meine Freude BWV 147  
Fuge c-moll BWV 546
- **Jerker Leijon** (1956-2009)  
Tre Pezzi  
*Kyrie eleison*  
*Festmusik*  
*In Memoriam*
- **Joseph Jongen** (1873-1953)  
Toccata Des-Dur op.104



**Domenica 21 maggio - ore 21.00**

*I giovani musicisti*

**Solisti e coro del *Concentus Vocum*  
del Conservatorio *G. Verdi* di Como**

**Roberta Riccardi** *soprano*

**Angela Verallo** *contralto*

**Francesco Albarelli** *tenore*

**Mauro Canali** *basso*

**Nicolò Gattoni** *organo*

**Michelangelo Gabbrielli** *direttore*



- **Michelangelo Grancini**

*Dal Giardino spirituale de' varii fiori musicali* (Milano, 1655)

Messa concertata à quattro

*Kyrie*

*Gloria*

*Sanctus*

*Agnus Dei*

Antifone

*Regina caeli*

*Alma redemptoris mater*

Ricercare sopra ut, re, mi, fa, sol, la

- **Giuseppe Sarti**

Sinfonia per organo in tre movimenti

- **Vincenzo Petrali**

Adagio per voce umana

- **Giuseppe Sarti**

Sinfonia per organo Spiritoso



# Domenica 28 maggio - ore 21.00

*Organo e flauto*

**ZOFIA KOZLIK**

*organo*

**MARTA ROVERA**

*flauto*

- **Leonardo Vinci** (1690-1730)  
Sonata per flauto e basso continuo in Re maggiore  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Pastorella*  
*Presto*
- **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
Fantasia in si minore TWV 40:4,  
no.3 per flauto solo  
*Largo - Vivace - Largo - Vivace - Allegro*



- **Giovanni Benedetto Platti** (1697-1763)  
Sonata per flauto e basso continuo in Sol maggiore op.3, no.6  
*Siciliana: Adagio*  
*Allegro*  
*Non tanto adagio mà cantabile*  
*Arietta con Variazioni: Non tanto allegro*
- **Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
Preludio in re minore op. 37, no.3
- **Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
Improvviso per flauto e pianoforte arr. per flauto e organo
- **César Franck** (1822-1890)  
Preludio, Fuga e Variazioni op. 18
- **Claude Debussy** (1862-1918)  
Syrinx per flauto solo
- **Johannes Donjon** (1839-1912)  
Offertoire op. 12 per flauto e organo



## **Roberto Mucci**

*Organista titolare in S. Maria Maggiore  
Bergamo (Italia)*

Nato a Rho nel 1972, consegue i seguenti titoli musicali: diploma in *Organo e composizione organistica* (con lode, sotto la guida di L. Molfino, Istituto pareggiato G. Donizzetti - Bergamo); diploma in *Musica corale e direzione di coro* (con A. E. Negri, Conservatorio G. Verdi - Como); laurea in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano; diploma in *Alta Composizione* (con il massimo dei voti, nella classe di C. Ballarini, Conservatorio G. Verdi - Como).

Ha perfezionato la propria preparazione riguardo all'improvvisazione organistica con F. Caporali. Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione: attratto dapprima da linguaggi di ascendenza tonale, si è successivamente dedicato alla ricerca di un mondo espressivo più personale che sta trovando il suo culmine nelle sperimentazioni attuali, alcune delle quali dedicate all'esplorazione delle risorse inedite del proprio strumento (ved. Youtube: Roberto Mucci Jeux, seulement jeux...).

Nel 2003 ha vinto il terzo premio alla *International music Competition* indetta dal Comune di Cortemilia (Cn) con il brano per piccola orchestra *Ipomisophrygium*. Fecondo autore di Musica Sacra, ha pubblicato per LDC Leumann (Torino), Carrara (Bergamo), Rugginenti (Milano), Preludio (Milano). Varie sue composizioni sono state oggetto di incisione discografica.

Già docente di *Teoria e solfeggio, Organo, Armonia e Contrappunto* presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, da trent'anni è alla guida dell'Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana Laus Deo di Rho (Milano), compagine risultata tra le vincitrici della rassegna USCI 2004 e, in anni recenti, protagonista di una singolare incisione discografica.

Per quattro anni è stato direttore della scuola dei *Pueri Cantores* della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Tiene regolarmente concerti - in Italia e all'estero - sia come solista, sia in qualità di direttore di voci e strumenti; particolarmente vocato alla ricerca coloristica, è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare organi restaurati o di nuova fattura.

Ha collaborato con la Radio della Svizzera Italiana, ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per le etichette *Syrius* di Cannes, Classica dal *Vivo* di Bergamo e, in svariate occasioni, per *Bottega Discantica* di Milano.

Di recente ha intrapreso un'iniziativa volta alla divulgazione in rete (su Youtube) del repertorio organistico sacro del nostro '900 con la rubrica settimanale "Organo ceciliano e dintorni" che sta riscuotendo un discreto quanto inaspettato successo. A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* (giuria: V. Donella, J. Guillou, K. Schnorr) dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

È direttore artistico della rassegna *L'organo della Basilica*, kermesse estiva dedicata al monumentale *Vegezzi Bossi* di S. Maria Maggiore.

Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.



## **Willibald Guggenmos**

Da quando aveva dieci anni coltiva l'interesse per l'organo. Ha iniziato la sua formazione musicale al Conservatorio di Augsburg e alla Hochschule für Musik di Monaco, dove si è diplomato in pianoforte, Direzione e Organo.

Dal 1984 al 2001 ha svolto l'attività di organista alla Chiesa S. Martino in Wangen/Allgäu nel Sud della Germania, dove ha promosso un'intensa e multiforme attività musicale e nel 1985 ha eseguito l'opera omnia di Bach in 14 concerti.

Dal 2001 al 2004 è stato organista e vice direttore musicale nella Cattedrale di Monaco (Liebfrauentom).

Dal gennaio 2004 è organista titolare della Cattedrale di San Gallo in Svizzera.

Svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo: Europa, USA, Canada, Islanda, Russia, Bahamas, Caraibi, Australia, Nuova Zelanda, Estremo Oriente.

Nelle più prestigiose cattedrali e in importanti centri come Munich-Philharmonie, Liverpool St. Georges-Hall, Hong Kong Cultural-Center, Sydney Town-Hall and Wellington Town-Hall, Messina al Grande Organo Tamburini della Basilica Cattedrale.

Per le sue abilità tecniche e musicali, per il suo vasto repertorio (Bach, Franck, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Boellmann, Duruflé, Reger, ecc.) la critica internazionale l'ha riconosciuto fra i maggiori concertisti.

Ha registrato per importanti reti televisive e radio opere impegnative su prestigiosi organi in Svizzera (Engelberg), con il Cavaille-Coll di Azcoitia (Spagna) e Hill-Organ nella Town-Hall in Sydney.



### **Coro «Concentus Vocum»**

Fondato nel 2009 in seno al Corso di Formazione corale del Conservatorio «G. Verdi» di Como il complesso vocale è da sempre costituito da cantori musicisti (strumentisti, cantanti, direttori di coro, docenti di insegnamenti di discipline musicali, diversi dei quali con molteplici esperienze vocali in vari ambiti).

A seconda dei repertori affrontati di volta in volta il complesso si avvale di collaboratori strumentisti.

Presenza stabile fra questi è il continuista Nicolò Gattoni. Il gruppo vocale è dedito in particolare alla musica antica – specificamente del Cinque e del Seicento – ma ha affrontato nel tempo anche lavori del repertorio sacro e profano del Romanticismo e composizioni di autori contemporanei, alcuni delle quali in prima esecuzione assoluta.

Nell'ambito della musica sacra antica si segnala in particolare la rassegna annuale *In choro et organo. I Suoni della Cattedrale*, giunta quest'anno (2023) alla VII Edizione, manifestazione ideata da Michelangelo Gabbrielli, che è realizzata in collaborazione fra Conservatorio e Duomo di Como. Essa è volta alla riproposizione – talvolta in prima esecuzione moderna – di musiche custodite nell'Archivio musicale del Duomo di Como che conserva stampe e manoscritti musicali di importanti musicisti, particolarmente per quanto riguarda il periodo che va dal secondo Cinquecento al Settecento.

Nel 2017, in occasione delle celebrazioni per il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi, e in seno alla rassegna *In choro et organo. I Suoni della Cattedrale*, il coro è stato il primo complesso vocale ad usare l'organo monteverdiano ricostruito dal Maestro organaro Walter Chinaglia (progetto *Doi organi per Monteverdi*). Per l'etichetta Tactus il gruppo ha realizzato le prime incisioni assolute dell'Armonia ecclesiastica (1653) di Sisto Reina e, recentemente, dei *Virginalia* (1607) di Gregor Aichinger.



## **Michelangelo Gabrielli**

Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica al Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, e in Composizione Polifonica Vocale, Composizione, Musicologia – con il massimo dei voti e la lode – al Conservatorio «G. Verdi» di Milano. Fondatore e direttore del coro «Concentus Vocum», gruppo costituito da cantori musicisti (strumentisti, cantanti, direttori di coro, docenti di insegnamenti di discipline musicali, diversi dei quali con molteplici esperienze vocali in vari ambiti), svolge con questo attività concertistica

e in particolare opera di riscoperta e riproposizione delle musiche dell'Archivio Musicale del Duomo di Como – diverse delle quali anche in prima esecuzione moderna – che si concretizza nella stagione annuale *In choro et organo. I suoni della Cattedrale* (su progetto proprio, realizzato in collaborazione fra il Conservatorio e il Duomo di Como) giunta quest'anno (2023) alla VII Edizione. Con questo gruppo vocale ha realizzato per l'etichetta Tactus la prima registrazione mondiale della raccolta *Armonia ecclesiastica* (1653) di Sisto Reina. Sempre alla guida del «Concentus Vocum» e, recentemente e anch'essa in prima esecuzione mondiale, la registrazione dei *Virginalia* (1607) di Gregor Aichinger, sempre edita da Tactus. Ha curato prime esecuzioni moderne di autori contemporanei ed edizioni moderne di raccolte polifoniche. Diversi suoi studi sono stati presentati in occasione di convegni internazionali e successivamente pubblicati (altri sono in corso di stampa). Suoi lavori di carattere storiografico e analitico sono editi, fra gli altri, anche in collane della Società Italiana di Musicologia. È attivo anche come saggista e critico. Per il Lyceum Club Internazionale di Firenze svolge incontri di ascolto e divulgazione sulla musica del Rinascimento, in particolare sulla storia del madrigale.

È titolare della cattedra di Esercitazioni corali presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como, istituto nel quale è anche docente di Prassi esecutiva e Repertorio rinascimentale, di Semiografia musicale.



## **Nicolò Gattoni (1985)**

Inizia giovanissimo gli studi musicali di pianoforte con Angela Lazzaroni, Organo e composizione organistica con Enzo Corti presso la Civica scuola di musica «C. Abbado». Successivamente consegue il diploma di Organo e composizione organistica con Enrico Viccardi, Clavicembalo e tastiere storiche con Giovanni Togni, Musica da camera con Paolo Beschi e Federica Valli con il massimo dei voti e la lode presso Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como.

Ha approfondito la formazione in ambito organistico, clavicembalistico e cameristico con maestri di fama internazionale (fra gli altri, Christopher Stenbridge, Enrico Viccardi, Andreas Liebig, Montserrat Torrent, Michael Radulescu, Kenneth Gilbert, Christophe Rousset, Luca Guglielmi, Giovanni Togni, Stefano Montanari, Alfredo Bernardini Fondazione Italiana per la Musica Antica). Si esibisce all'interno di rassegne e contesti prestigiosi tra cui *Cattedrale di Cremona*, *Comitato Organistico Cremonese*, *Autunno Organistico nel Lodigiano*, *Urbino Musica Antica*, *Abbazie Arte e Musica*, *Pavia Barocca*, *Cattedrale di Como*, *Rassegna Organistica della Valsassina*, *In Choro et Organo*. *I suoni della cattedrale*.

Ha collaborato e collabora con diversi ensemble strumentali e vocali in qualità di organista e clavicembalista: si segnalano i complessi «Ad Libitum», «Melos», «Cantando a Prova» con cui ha effettuato la prima registrazione assoluta dei madrigali di Annibale Zoilo, «Concentus Vocum» diretto da Michelangelo Gabbrielli, «Chanson d'Aube» diretto da Alberto Odone, «Accademia dell'Annunciata» diretta da Riccardo Doni, «Humor Allegro».

Nel 2009 è risultato vincitore del II° premio (I° premio non assegnato) al Concorso Nazionale di esecuzione clavicembalistica «Gianni Gambi» di Pesaro nella sezione basso continuo e nel 2018 ha ricevuto il premio «Franz e Maria Terraneo-Associazione Giosuè Carducci» ricevendo la medaglia d'oro come miglior diplomato di scuola comasca nell'anno accademico 2016-2017.



## Zofia Koźlik

Organista e clavicembalista polacca, inizia gli studi di organo a Varsavia presso la Scuola di Musica Jozef Elsner sotto la guida del M° Stanisław Moryto, per poi proseguire la sua formazione all'Istituto di Musica Sacra dell'Accademia di Musica e Università Pontificia di Cracovia.

Nel 1997 vince il Concorso Nazionale di Musica del Novecento per Organo (festival "Conversatorium d'Organo" a Legnica/Polonia). Dal 2011 studia organo barocco e organo moderno con il M° Lorenzo Ghielmi con il quale si diploma nel 2016 presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano.

Nel 2017 è finalista del Concorso Organistico Internazionale Fondazione Prioria della Torre a Mendrisio in Svizzera.

Nel 2019 ottiene il diploma accademico di secondo livello in "Clavicembalo e tastiere storiche" presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara nella classe del M° Fabio Bonizzoni.

Ha partecipato a diverse masterclass dei maestri Christoph Bossert, Ludger Lohman, Hans Davidsson, William Porter, Nathan Laube, Piet Kuijken.

La sua attività concertistica include le esibizioni nei festival "Cantantibus Organis", "Milano Arte Musica", "Concerti di San Torpete", "I Vespri Musicali" a Brescia, "I Giorni Della Musica Sacra" di Cracovia, "Smarano International Organ Academy", "Festival Voce et Organo" a Bruxelles.

Insieme alla violinista barocca Joanna Dobrowolska è fondatrice dell' "Ensemble Perseidi" e organista titolare della Comunità Pastorale "Maria Santissima sotto la Rocca" in Valcuvia.





## **Marta Rovera**

Nata nel 1989 a Varese, studia flauto traverso presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, dove consegue, sotto la guida del M° Vincenzo Gallo, il diploma tradizionale e il diploma accademico di secondo livello, rispettivamente nel 2012 e nel 2014. Dal 2008 al 2014 affianca agli studi accademici la partecipazione, in qualità di allieva effettiva, a masterclass di perfezionamento del repertorio flautistico tenute dai M° Balint, Valentini, Loi, Marasco, Tonelli, Ruggeri, Petrilli e Kujiken, concentrandosi successivamente sullo studio della prassi barocca.

Nel 2015, infatti, si avvicina allo studio del flauto traversiere frequentando i corsi del Triennio Afam presso la Scuola Civica “Claudio Abbado” di Milano, sotto la guida del M° Marco Brolli.

Marta è coinvolta, sin dall’inizio del suo percorso musicale, nell’approfondimento dell’attività didattica, dapprima diventando *tutor* dei corsi preaccademici di flauto traverso presso il Conservatorio di Piacenza (nell’a.a. 2013/2014), poi seguendo i seminari di aggiornamento sulla didattica musicale tenuti dal Professor Cincera presso la Fondazione Marchesi di Milano (2015) e, nello stesso anno, il corso di formazione “*L’educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*” tenuto dalla Associazione Nazionale Agam in Milano.

Dal 2012 al 2022 è stata docente della classe di flauto presso l’Associazione di Promozione Sociale - Centro Formazione Musicale “S. Cecilia” di Barasso (Va).

Ha insegnato flauto presso le scuole primarie “C. Pedotti” di Luviniate (Va) e “Sant’Agostino” di Casciago (Va) nell’ambito del progetto orchestrale “*Orchestra Domani*” volto alla creazione di orchestre giovanili.

Tra il 2017 e il 2019 ha insegnato musica presso la scuola primaria “E. Curti” di Gemonio (Va) e presso la scuola secondaria di I grado “G. Carducci” di Gavirate (Va) ove ha, altresì, curato un laboratorio corale.

Attualmente si esibisce, spesso in duo, sia con il flauto moderno sia con il flauto barocco.

**Composizione fonica dell'organo Balbiani-Vegezzi-Bossi (1969)  
Chiesa Parrocchiale di S.Cassiano Como-Breccia**

***Organo Positivo***

Principale 8  
Ottava 4  
Quinta 1,1/3  
Ripieno 5 file  
Bordone 16  
Bordone 8  
Flauto a camino 4  
Regale 16  
Cromorno 8

***Organo Recitativo –  
Espressivo***

Principale 4  
Bordone amabile 16  
Corno di camoscio 8  
Flauto armonico 4  
Nazardo 2,2/3  
Flautino 2  
Terza 1,3/5  
Salicionale 8  
Gamba 8  
Voce celeste 8  
Coro viole 8  
Corno d'orchestra 8  
Campane

***Registri combinati***

Cornetto  
Sesquialtera  
Oboe

***Grand'organo***

Principale 16  
Principale 8  
Ottava 4  
Quintadecima 2  
Ripieno grave 4 file  
Ripieno acuto 3 file  
Flauto in XII 2,2/3  
Dulciana 8  
Voce umana 8  
Tromba armonica 8  
Flauto traverso 8

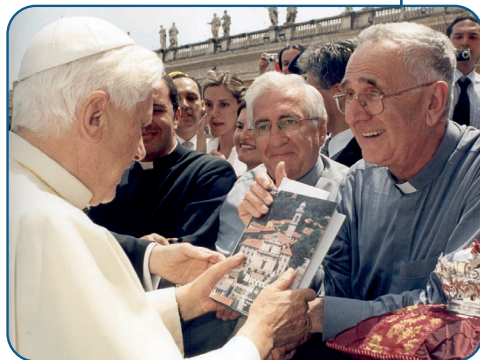
***Pedale***

Contrabasso 16  
Principale 16  
Bordone 16  
Bordone amabile 16  
Basso armonico 8  
Bordone 8  
Corno 4  
Tromba armonica 16  
Regale 16  
Campane

# I Concerti di Maggio: perché?

**“Oggi vediamo come all’uomo privo di trascendenza  
rimane solo il gridare,  
la musica insegna nuovamente  
all’uomo d’oggi il tacere e il cantare,  
aprendogli la profondità del mare  
ed insegnandogli a volare,  
che è il modo d’essere dell’angelo.  
Elevando il suo cuore  
fa nuovamente risuonare in lui  
il canto che era stato sepolto.”**

*Benedetto XVI*



*Don Ernesto offre a Papa Benedetto  
il volume Breccia una comunità la sua storia*

*Associazione musicale  
Amici dell'Organo*

**COMO - BRECCIA**

**info@amicidellorganocomobreccia.it**

**www.amicidellorganocomobreccia.it**



Con il patrocinio di



**Regione  
Lombardia**



**COMUNE DI  
COMO**

In collaborazione con



**CONSERVATORIO  
DI COMO**

